

В ТИХОМ ПОЛЕ ДОРОГА...

Слова Е. МИТАСОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойно

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 6/8 time signature, and a *mp* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with chords like C_{3+}^7 , C^7 , and Cm . The third system introduces the vocal line with the lyrics: "В ти хом по ле до ро га, вдоль до ро ги цве". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- ты. До род но го по ро га три за вет ных верс". Chord markings for the vocal line include $mp Cm$, Fm , G^7 , Cm , E^b^6 , A^b , and B^7 . The piano accompaniment in the third and fourth systems features chords like M , M , and 7 .

E \flat D \flat dim C 7 Fm

-ты. Мне б ве-чер-ней по-ро-ю

Fm 6 G 7 Cm E \flat 7 A \flat

гля- нуть с крыл вет-ря-ка, как под са-мой го-

Fm Cm Fm 6 G 7 Cm

-ро-ю вьет-ся детст-ва ре-ка!

Dbdim

C⁷

Fm

Fm⁷

Fm⁶

G⁷

Мне в ве-чер-ней по-ро-ю гля-нуть с крыл вет-ря.

7₉

7

M

M

7

Cm

Edim

Fm

Cm

A^b

Cm

G⁷

-ка, как под са-мой го-ро-ю вьет-ся детст-ва ре.

M

7

M

M

Б

M

7

Для повторения

Cm

Для окончания

Cm

-ка!

// ты.

M

M

Fm

G⁷ G⁷

M

M

Cm

В тихом поле дорога,
 Вдоль дороги цветы.
 До родного порога
 Три заветных версты.

Мне в вечерней порою
 Глянуть с крыл ветряка,
 Как под самой горою
 Вьется детства река!

Может, все, что осталось
 На земле у меня —
 Эта малая малость
 Из далекого дня.

В материнской подушке
 Хмель родимой земли:
 Запах глиняной кружки,
 Три окошка вдали.

Сердце чует тревогу...
 Опоздать не боюсь.
 Я к родному порогу
 Как с повинной вернусь.

В тихом поле дорога,
 Вдоль дороги цветы.
 До родного порога
 Три заветных версты.